

学校教育や環境教育、また音楽やダンス、アートといった芸術活動やまちづくりなどさまざまな現場で、ワークショップという参加型・体験型の学びのスタイルが広がっている。特に最近、目を引くのが“癒し”や“気づき”などをキーワードにしたもの。そこで人間性回復への手法のヒントとして、体験レポートを紹介する。

## 深い一体感の中で心を癒す

# 『プレイバックシアター』



宗像佳代

Kayo Munakata

東京教育大学英語英文学専攻卒業。官公庁や民間企業の各研修にて講師を務める時、斬新な研修手法としてプレイバックシアターと巡り合う。1993年よりスクール・オブ・プレイバックシアターニューヨーク校にて学び、1995年に日本人第1号生として同校を卒業。現在、劇団プレイバックシアターの代表、および、スクール・オブ・プレイバックシアター日本校代表。(株)アズ代表取締役。

http://www.playback-az.com E-mail:info@playback-az.com



●第12回 劇団プレイバックシアター自主公演  
日時/2005年9月10日(土) 開場13:00 開演13:30 終了予定15:00  
場所/めぐろパーシモンホール 小ホール(東急東横線 都立大学駅 徒歩7分) 料金/2,500円(当日券2,999円) 定員/200人  
※詳細お問い合わせは劇団事務局:046-873-2521

取材・文/田中元

## 社会の健全化にかかわる 様々な運動と連携する

このプレイバックシアターは、アメリカの演劇家ジョナサン・フォックスが考案したもので、84年から年1回来日してワークショップに携わり、93年にはアメリカで指導者養成のスクールを開いた。現在、日本においては、「劇団プレイバックシアター」という集団がプレイバックシアターの公演・普及活動に取り組んでいるが、代表を務める宗像佳代さんも、アメリカの養成スクールで学んだ一人だ。宗像さんが初めてプレイバックシアター

に触れたのは、92年のこと。企業研修などの講師である宗像さんは、研修の場でロールプレイング方式を取り入れるうえでの参考にと、来日中だったジョナサンの公演に参加した。「自分がまったく触れて来なかった世界を目の当たりにして、とても興味をひかれ、『もっと関わってみたい』と思いました。日本ではプレイバックシアターについて学べる環境がまったくなかったため、アメリカに渡り、ジョナサンが開校したスクールの門を叩いたのです」やがて宗像さんは94年にプレイバックシアターを結成し、日本におけるプレイバックシアターの普及に乗り出す。そして98年には、スクール日本校を開校した。公演を続ける中で出会ったのは、福祉や子育て、そして様々な人権問題などに取り組む人々だった。そうした社会活動の場では、いつの時代にも新たな手法が模索されているが、その可能性の一つとして「個人の体験を皆で分かち合う」というプレイバックシアターの手法に注目が集まったのである。「そもそもプレイバックシアターには、時代とともに世の中の人間関係が複雑になる中で、人々の一体感を取り戻しながら地域社会の健全化を図るという理念があります。その点で、社会のメンテナン

スに関わる様々な運動と連携できたことには大きな意義がありました」様々な社会活動とかがかわる中で、プレイバックシアターは、その三者が深い共感をもつて一体化するのは、テラーの個人的体験の中にある普遍的なテーマが、プレイバックシアターという媒介を通してにじみ出てくるからだ。「テラーを募る際に、私たちが頭に入れていることは、『声にならない声を持っている人を忘れない』ということだ。念が入って理解できないことも、身体によって演じることで相手の立場を疑似体験し、共感が深まるというわけだ。

## 「声なき声」への共感 目指すべきテーマの二つ

テラー、アクター、そして両者が演じる光景を見る観客——この三者が深い共感をもつて一体化するのは、テラーの個人的体験の中にある普遍的なテーマが、プレイバックシアターという媒介を通してにじみ出てくるからだ。「テラーを募る際に、私たちが頭に入れていることは、『声にならない声を持っている人を忘れない』ということだ。念が入って理解できないことも、身体によって演じることで相手の立場を疑似体験し、共感が深まるというわけだ。

「参加者全員が2人1組になり、一方がテラーとして自分の体験を語り、もう一方がそれを即興で演じるという手法もあります。最初はどうしても『恥ずかしい』という意識が出てしまうので、イントロダクションとして全員で鬼ごっこをするなど、自然に身体を動かしたり声を出したりする機会を設けることもあります」

## テラーの言葉を疑似体験し 参加者同士が深い共感

こうして普段眠っているエネルギーを徐々に高め、テラーの体験談をスムーズに演じやすくなったところで、今度は参加者全員の前で演じてもらう。「人前で語る・演じる」ということは、時として自分をオープンにするというリスクを背負うものであるため、徐々に慣らしていくという過程がここでは大切になる。この他にも状況やニーズに応じて様々な手法が考えられるが、どんなケースでも共通するルールがある。「それは、テラーが語った内容について、アクターが自分流の解釈や分析を付け加えたり、批判的な表現を加えないという

例えば、『子育て』をテーマにした公演を行うとき、多くのテラーが『子育ての楽しさや苦労』をアピールします。一方で、観客の中には、子どもがいなかったり、子供を亡くされた方がいるケースもあります。私たちは、意識的に後者の方々にもテラーとして誘い出しています」

いわばマイノリティに属する人の体験の中にも、実はその他大勢の人々が深く共感するテーマが眠っている。それを表に出すことで、少数者の心を多数者が理解し、少数者は心が癒され、心が繋がる。この構図こそ、プレイバックシアターが望む効果と言える。